

KARIMOKU
CASE STUDY



2022-2023





建築家の視点で進化する木の家具。

Karimoku Case Study（カリモクケーススタディ）は、2019年に初めて発表されたライフスタイルコレクションです。建築という枠組みから空間を捉え、その空間を構成する家具やディテールを思い描くというアプローチに、このコレクションの特徴があります。デザインディレクターを務めるのは、デンマークを拠点に建築から日用品までを手がけるデザインスタジオ、ノーム・アーキテクト。ある集合住宅のため、彼らと建築家の芦沢啓治がそれぞれに発想した家具が、Karimoku Case Studyの最初のラインアップの原型になりました。豊かな素材感を持つタイムレスな美しさは、個々の建築家たちとカリモクが共有している世界観の反映です。ケーススタディとは、個別の事例に学ぶ手法であるとともに、1940年代からアメリカで行われた近代住宅の実験プログラムで用いられた言葉。このコレクションもまた、上質な暮らしのため木製家具を空間的視点から探究していきます。

DESIGNER



Norm Architects

ノーム・アーキテクト | 2008年、デンマーク・コペンハーゲンで設立されたデザインスタジオ。ソフト・ミニマリズムをコンセプトとして建築、インテリア、プロダクトなどをはじめ、写真やアートディレクションの仕事も注目を集めている。



Keiji Ashizawa

芦沢啓治 | 1996年、横浜国立大学卒業。2005年に自身の建築設計事務所を設立。建築、リノベーション、インテリアデザインをはじめ、家具ブランドとの協業も積極的に行う。「正直なデザイン」を一貫するフィロソフィとしている。



CASE STUDY 01

THE KINUTA TERRACE



N-DC01 (Twill Weave - 110 ※コレクション外) > P.20

N-DT01 Desk タイプ (※コレクション外) > P.30

「砦テラス」は、中庭を共有するメゾネット住宅の集合体として1991年に竣工。芦沢啓治とノーム・アーキテクトは2018年にそのリノベーションの一部を担当し、12タイプの家具をデザインします。それがKarimoku Case Studyの最初のコレクションになりました。一連の家具は、住空間にできるだけ自然の要素を取り入れ、中庭へと空間の流れをつなぐ役割を果たしています。



CASE STUDY 02

MINATOMIRAI CAFE



N-BS01 > P.24

横浜にある「ブルーボトルコーヒー みなとみらいカフェ」は、芦沢啓治が中心となり、ランドスケープ、カフェの空間設計、そして家具のディテールまでをひとつの体験と考えるアプローチを採用しました。テーブルや椅子などの家具は、芦沢とノーム・アーキテクツが共同でデザイン。家具とカフェ空間が、周囲の景観と結びついてハーモニーを奏でています。

CASE STUDY 02.1

SHIBUYA CAFE



A-BS01 > P.24

芦沢啓治がインテリアを手がけた「ブルーボトルコーヒー 渋谷カフェ」は、渋谷区北谷公園のリニューアルに伴って誕生した建物にあります。「ブルーボトルコーヒー みなとみらいカフェ」のスタイルを踏襲しながら、周囲へと開かれた公園のカフェにふさわしい、ゆったりとくつろげる家具は芦沢自身によるデザイン。椅子の一部が Karimoku Case Study に加わりました。



CASE STUDY 03

ARCHIPELAGO HOUSE



A-S01 3Seater (Steelcut Trio3 - 113) > P.29
N-CT01 > P.33
N-CC01 (Coda 2 - 103) > P.23

ノーム・アーキテクトズが設計した「アーキペラゴハウス」は、スウェーデン西部の岩がちな海岸線にあるサマーハウスです。この家で彼らは、天然素材、落ち着いた色、すっきりとしたラインを多用しました。カリモクが製造した家具をはじめとする、ミニマルで居心地のいい厳選されたインテリアは、高度なクラフトマンシップと美しいハンドメイドのコンビネーションです。



N-SC01 (Vidar 4 - 222) > P.22
N-CC01 (Coda 2 - 103) > P.23
N-CT01 > P.33
N-BB01 > P.38



CASE STUDY 04

AZABU RESIDENCE



N-S02 (Coda 2 - 103) >P.27
A-CT01 (Square ※コレクション外) >P.34

麻布エリアの閑静な住宅地で、広い敷地の中にひっそりと佇む 1988 年竣工の高級マンション。その一室を、芦沢啓治とノーム・アーキテクツが共同でリノベーションしました。これまでのケーススタディと同じく、日本と北欧のデザインの方法論や美意識を融合し、天然素材と落ち着いた色調を使用。触り心地のよさや、ソフトミニマルで時代を超えたクオリティに重きを置いています。

CASE STUDY 05

NOTABENE SHOE STORE



N-BS01 > P.24

コペンハーゲンの中心部に位置するシューズブランド「ノータベネ」の旗艦ショップストアは、ノーム・アーキテクツによるデザイン。味わい深い表情を持つファサードは、この建物が長きに渡りさまざまなに使われてきた歴史を伝えています。洗練されたメイド・イン・ジャパンの木の家具が、靴づくりのプロセスの細やかさや緻密さをいっそう際立たせます。





A-DC01 > P.21



N-SS01 > P.37

CASE STUDY 01

KINUTA TERRACE



> P.20



> P.20



> P.22



> P.23



> P.26



> P.29



> P.30



> P.31



> P.33



> P.34



> P.35



> P.37

CASE STUDY 02
MINATOMIRAI CAFE



> P.21



> P.22



> P.24

CASE STUDY 02.1
SHIBUYA CAFE



> P.21



> P.24

CASE STUDY 03
ARCHIPELAGO HOUSE



> P.23



> P.38

CASE STUDY 04
AZABU RESIDENCE



> P.25



> P.27



> P.32

CASE STUDY 05
NOTABENE SHOE STORE



> P.28



> P.36

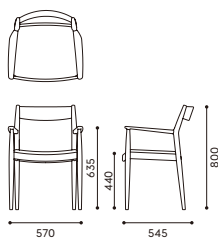


N-DC01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: W570 / D545 / H800 / SH440 / AH635
(Paper cord / Woodenseat は SH420)
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak
FABRIC OPTION: P.39
Upholstery in Photo: Paper cord

[Fabric&Leather] NO. C32500****
[Paper cord] NO. C32510**
[Woodenseat] NO. C32520**



デザイナーがカリモクの工場を視察し、職人とともにワークショップを行って発想したダイニングチェアです。既存のパーツをアップデートすることで、日本とスカンジナビアのデザインが持つ審美性を融合。ソフトミニマリズムを体現したスタンダードな椅子が完成しました。

※ Built To Order | 受注生産品

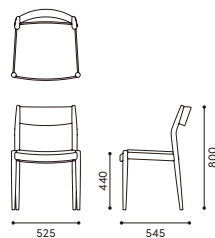


N-DC02

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: W525 / D545 / H800 / SH440
(Paper cord / Woodenseat は SH420)
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak
FABRIC OPTION: P.39
Upholstery in Photo: Maple - 222

[Fabric&Leather] NO. C32505****
[Paper cord] NO. C32515**
[Woodenseat] NO. C32525**



「N-DC01」をアレンジしたアームレスのダイニングチェア。その変更に合わせて背もたれの幅や形状をわずかに調整し、全体のバランスを整えています。テーブルへの収まりがよく、使い勝手のいい椅子に仕上がりました。「N-DC01」と一緒に使っても自然な統一感があります。

※ Built To Order | 受注生産品

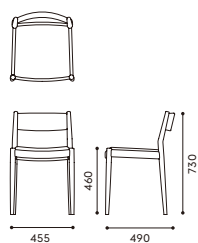


N-DC03

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Minatomirai Cafe

SIZE: W455 / D490 / H730 / SH460 (WoodenseatはSH445)
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak
FABRIC OPTION: P.39

[Fabric&Leather] NO. C32405****
[Woodenseat] NO. C32415**



「N-DC01」や「N-DC02」を原型として、いっそうの軽量化とスリム化を実現。シンプルさ、あたたかさ、親しみやすさを兼ねそなえながら、シーンを選ばないフレキシブルな椅子としてデザインされています。実用性を重視した一方で、木の素材感もしっかりと生かされました。

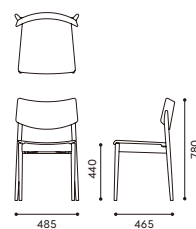


A-DC01

DESIGN: Keiji Ashizawa
CASE STUDY: Shibuya Cafe

SIZE: W485 / D465 / H780 / SH440
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

NO. C32345**



ゆるやかなカーブを描く広めの背もたれと、スレンダーな脚部とのリズム感が小気味いいダイニングチェア。食事、会話、仕事など多様な用途に対応し、座っている時の体の動きを邪魔しない、安心感と安定感にすぐれた椅子です。上に3脚までのスタッキングが可能です。

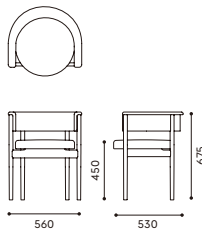


N-SC01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Minatomirai Cafe

SIZE: W560 / D530 / H675 / SH450
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak
FABRIC OPTION: P.39
Upholstery in Photo: Leabelle - White

NO. C32600****



丸い座面の周囲に、座る人を左右から包むような低めの背もたれを合わせました。クリーンなフォルムと新鮮なスタイルが目を引きまます。ダイニングチェアでもラウンジチェアでもない、それぞれの特徴を兼ねそなえた椅子。座面と背もたれはともにパディングを施してあり、長時間にわたって使用しても快適です。

※ Built To Order | 受注生産品

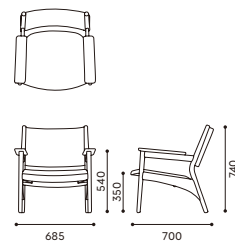


N-LC01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: W685 / D700 / H740 / SH350 / AH540
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak
FABRIC OPTION: P.39
Upholstery in Photo: Maple - 352 (※コレクション外)

NO. W32300****



1950年代のスカンジナビアの家具職人の伝統からインスピレーションを得た、ダイニングチェアとソファのハイブリッドのようなラウンジチェア。ソファに見られる幅の広いアームレストと、椅子として無駄のないラインを共存させ、機能的かつ洗練された1脚になっています。

※ Built To Order | 受注生産品

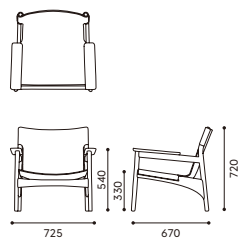


N-LC02

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: W725 / D670 / H720 / SH330 / AH540
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak
Upholstery in Photo: Canvas

[Leather (Black)] NO. W32310F*
[Canvas] NO. W32310N*



「N-LC01」と共通した構造をもつラウンジチェアですが、大きな違いはシート部分。キャンバス製または革製のフリーハンギングシートをそなえ、フレームの形状もその違いを反映して微調整を加えています。座る人の姿勢や体型に合わせて形を変える、軽快な印象の1脚です。

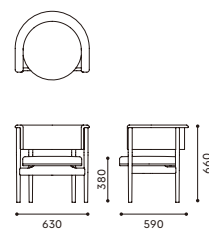


N-CC01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Archipelago House

SIZE: W630 / D590 / H660 / SH380
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak
FABRIC OPTION: P.39
Upholstery in Photo: Coda 2 - 103

NO. W32200****



狭小空間にフィットするコンパクトな椅子ですが、快適性にも十分に配慮しました。アームレストを兼ねた丸い背もたれがおおらかに優雅な印象を加え、座る時の姿勢も限定しません。また、この部分の上端が周囲に張り出しているため、椅子を移動しやすくなっています。

※ Built To Order | 受注生産品

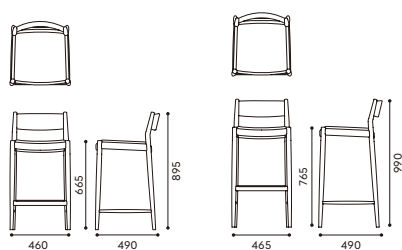


N-BS01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Minatomirai Cafe

SIZE: [Low] W460 / D490 / H895 / SH665 (Woodenseat は SH650)
[High] W465 / D490 / H990 / SH765 (Woodenseat は SH750)
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak
FABRIC OPTION: P.39

[Low] NO. C32406**** (Woodenseat は C32416**)
[High] NO. C32407**** (Woodenseat は C32417**)



「N-DC02」の発展形として生まれたハイチェア。パースツールのようにカウンターなどに合わせて使える2種類の高さがあります。椅子と同様の背もたれが、座った時の安定感を高めるとともに、デザインの統一感をもたらしました。すべて木でできた構造はクラフツマンシップを感じさせます。

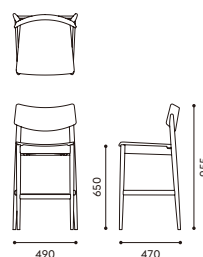


A-BS01

DESIGN: Keiji Ashizawa
CASE STUDY: Shibuya Cafe

SIZE: W490 / D470 / H955 / SH650
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

NO. C32347**



「A-DC01」をベースに生まれたハイチェアは、同様に背もたれが個性的です。木の家具らしい優しい存在感がありますが、ステップ部分に真鍮を使って耐久性を高めるなど、カフェでの使用を前提に工夫されたポイントはホームユースでも役立ちます。



A-B01

DESIGN: Keiji Ashizawa
CASE STUDY: Azabu Residence

SIZE: [W1500] W1500 / D350 / H420
[W1800] W1800 / D350 / H420
[W2000] W2000 / D350 / H420
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

[W1500] NO. C32236**
[W1800] NO. C32256**
[W2000] NO. C32266**

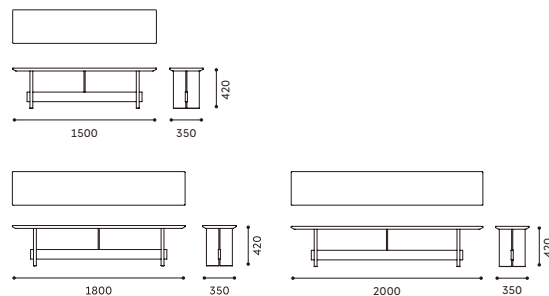


A-B01 用クッション

SIZE: [W1500 Cushion] W1480 / D330 / H30
[W1800 Cushion] W1780 / D330 / H30
[W2000 Cushion] W1980 / D330 / H30
FABRIC OPTION: P.39
Upholstery in Photo: Halingdal 65 - 110

[W1500 Cushion] NO. K32236****
[W1800 Cushion] NO. K32256****
[W2000 Cushion] NO. K32266****

※ Built To Order | 受注生産品



ベンチとしても飾り台としても使えるデザインは、住空間のエントリースペースにふさわしいもの。座面と脚部のエッジは薄く加工して軽やかさを強調しました。一方、角材をそのまま使ったような貴材には、繊細なスチールのロッドを接合。専用クッション(別売)も用意しています。

※ Built To Order | 受注生産品



N-S01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: [2Seater] W1800 / D850 / H770 / SH360 / AH620

[3Seater] W2200 / D850 / H770 / SH360 / AH620

WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black

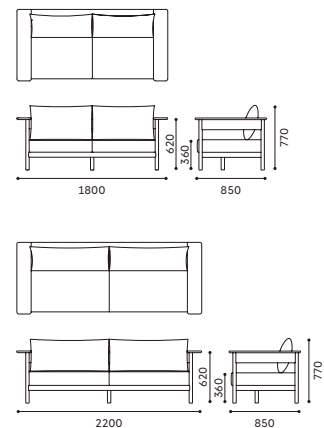
MATERIAL: Oak

FABRIC OPTION: P.39

Upholstery in Photo: Halingdal 65 - 110

[2Seater] NO. W32612****

[3Seater] NO. W32603****



日本の伝統建築と1950年代のデンマークのデモクラティックな家具デザインを参照したソファ。サイドテーブル代わりになる幅の広いアームレストは、そのまま背面に伸びていて、ものを置くこともできます。素材と向き合って生まれたディテールの一つひとつが、すべてのデザイン要素を引き立てました。クッションはカバーリング仕様です。

※ Built To Order | 受注生産品



With Arm



Armless



Ottoman

N-S02

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Azabu Residence

SIZE: [With Arm] W900 / D900 / H700 / SH400

[Armless] W900 / D900 / H700 / SH400

[Ottoman] W900 / D900 / H400 / SH400

WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black

MATERIAL: Oak

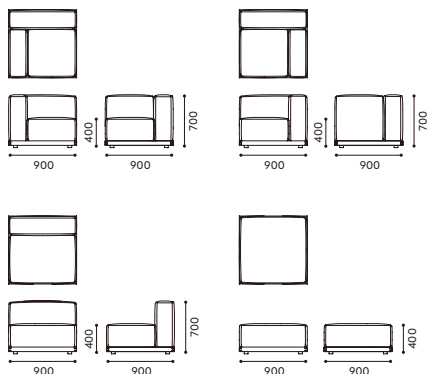
FABRIC OPTION: P.39

Upholstery in Photo: Coda 2 - 103

[With Arm] Right:NO. U32808**** / Left:NO. U32809****

[Armless] NO. U32805****

[Ottoman] NO. U32806****



丈夫な木製のベースと柔らかいクッションで構成された、豊かな拡張性をもつモジュール式ソファ。十分な厚みと丸みを帯びたクッションが、座る人を快適な状態に導きます。匠の技が細部にまで生かされたフレームは、カリモクの木の家具づくりの伝統に則したものです。

※ Built To Order | 受注生産品



2.5Seater

N-S03

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Notabene Shoe Store

SIZE: [1Seater] W765 / D720 / H670 / SH400
[2.5Seater] W1815 / D720 / H670 / SH400

WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak/ Grain Matte Black

MATERIAL: Oak

FABRIC OPTION: P.39

Upholstery (pictured): Maple - 102

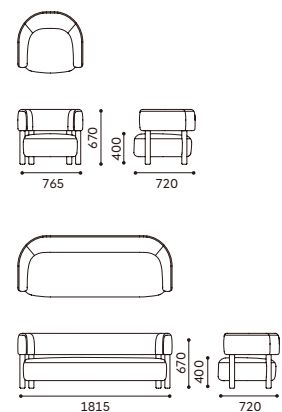
[1Seater] NO. U32500****

[2.5Seater] NO. U32512****



1Seater

静謐で安心できる雰囲気をつくり出す、2.5シーターおよび1シーターのソファ。柔らかい張地に包まれた有機的なシェットの形状が特徴で、円筒形の脚部が支える低めのバックレストは座る方向を制限しません。快適さとともに、あたたかい気配をインテリアにもたらしめます。



※ Built To Order | 受注生産品



3Seater 3P



1Seater

A-S01

DESIGN: Keiji Ashizawa
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: [1Seater] W950 / D845 / H685 / SH410 / AH540
[2Seater] W1800 / D970 / H685 / SH410 / AH540
[2.5Seater] W2100 / D970 / H685 / SH410 / AH540
[3Seater] W2400 / D970 / H685 / SH410 / AH540
[3Seater 3P] W2400 / D970 / H685 / SH410 / AH540

[Stool] W830 / D830 / H410 / SH410

WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black

MATERIAL: Oak

FABRIC OPTION: P.39

Upholstery in Photo: 3Seater: Steelcut trio 3 - 113

1Seater: Maple - 222

[1Seater] NO. U32400****

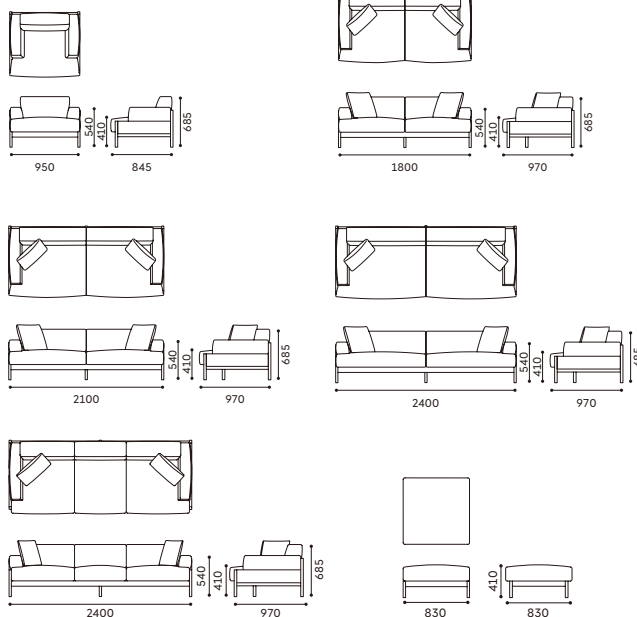
[2Seater] NO. U32403****

[2.5Seater] NO. U32413****

[3Seater] NO. U32404****

[3Seater 3P] NO. U32434****

[Stool] NO. U32436****



テーブルと同様の構造をフレームに採用し、彫刻的な美しさとリラックスした雰囲気をもたせました。また通常のソファよりも低めの背もたれには圧迫感がありません。アームレストは、シートに横たわった時には枕としてちょうどよく、快適なデイベッドになります。クッションはカバーリング仕様です。今回新たに3ピース仕様の3シーター(W2400)と要望の多いスツールが追加されました。

※ Built To Order | 受注生産品

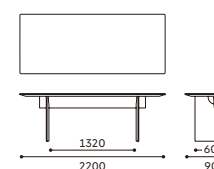
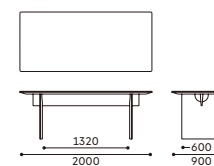
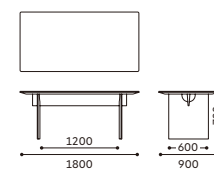
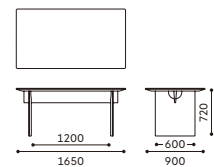


N-DT01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: [W1650] W1650 / D900 / H720
[W1800] W1800 / D900 / H720
[W2000] W2000 / D900 / H720
[W2200] W2200 / D900 / H720
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

[W1650] NO. D32570**
[W1800] NO. D32620**
[W2000] NO. D32670**
[W2200] NO. D32720**



軽さと重さを同時に感じさせるバランスが美しい、木の枝を連想させるダイニングテーブルです。ある角度からは薄く軽く見えますが、機能と強度の面でも十分な厚さの板を使用しています。ノーム・アーキテクツの建築では、空間の中の光と影が意識されます。家具に対しても光が差し込むことで、素材やディテールがもっとも強調されるのです。



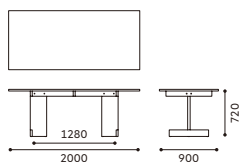
A-DT01

DESIGN: Keiji Ashizawa
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: W2000 / D900 / H720
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

[Wood top] NO. D32660**

[Glass top] NO. D32665**



集合住宅をリノベーションする時にデザイナーが目にしたという、剥き出しの躯体からアイデアを得たデザイン。その幾何学的な造形がテーブルの構造部分に反映されました。板材を用いた脚部は、無駄のない構造と素材感が魅力です。天板は、同様に木を使ったものと、脚部を際立たせるガラストップから選べます。



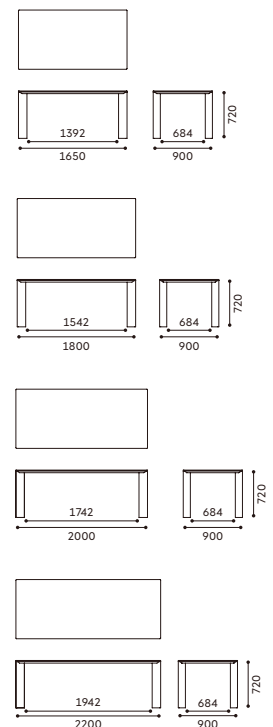
A-DT02

DESIGN: Keiji Ashizawa
CASE STUDY: Azabu Residence

SIZE: [W1650] W1650 / D900 / H720
[W1800] W1800 / D900 / H720
[W2000] W2000 / D900 / H720
[W2200] W2200 / D900 / H720
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

[W1650] NO. D32580**
[W1800] NO. D32630**
[W2000] NO. D32680**
[W2200] NO. D32730**

コーナーに4本の脚をつけた単純な造形ですが、脚の断面の形状と取り付けの角度を検討し、きわめて合理的な構造を実現しました。天板の下に幕板がないので、足元のスペースに余裕があります。全体に木を用いながらも浮遊感があり、存在感を主張しすぎず、ダイニングチェアの曲線美を引き出すような役目を果たします。





N-CT01

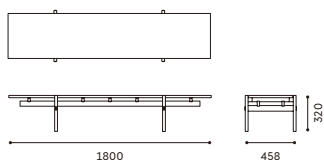
DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: W1800 / D458 / H320
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

NO. T32610**



天板：大理石



寺社仏閣の戸口などに見られる構造を取り入れたテーブル。細い木のパーツを緻密に組み上げてイタリア産大理石の天板を支え、日常的な使用に十分な強度をそなえさせました。パーツとパーツの隙間は、光が当たった時の表情の変化を意図しています。天板は、ミニマルなデザインで知られるデンマークのポール・ケアホルムの作風を参照しました。



A-CT01

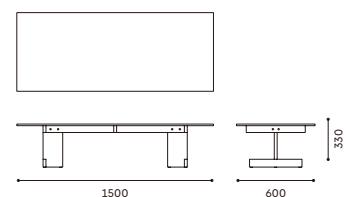
DESIGN: Keiji Ashizawa
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: W1500 / D600 / H330
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

[Wood top] NO. T32520**

[Glass top] NO. T32525**

ちゃぶ台の現代における形を考えたコーヒーテーブル。ソファ「A-S01」の前に置いて使いやすい高さであるとともに、フロアに座って使うシーンも想定して、実用性と審美性を両立させました。垂直と水平を基調に形づくられた脚部を、スモークガラスの天板越しに楽しむことができます。





Large



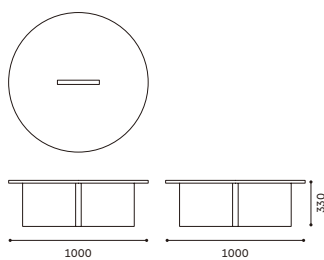
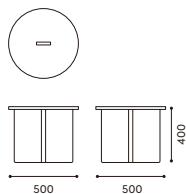
Small

N-ST01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: [Small] W500 / D500 / H400
[Large] W1000 / D1000 / H330
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

[Small] NO. T32212**
[Large] NO. T32361**



無垢材のベース部分は、荷重に基づいて板の両端ほど薄くなるように削り出し、視覚的な軽さと機能を支える強度を実現。丸い天板の中央には四角いカットアウトがあり、そこからベースの木を覗かせることで、製品を成り立たせている素材とデザインの方方向性をさりげなく伝えます。



Large



Small

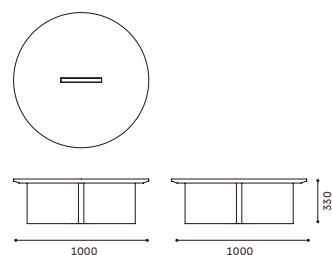
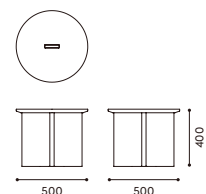
N-ST02

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Notabene Shoe Store

SIZE: [Small] W500 / D500 / H400
[Large] W1000 / D1000 / H330
WOOD COLOR: Pure Oak / Smoked Oak/ Grain
Matte Black
MATERIAL: Oak

[Small] NO. T32222**

[Large] NO. T32371**



無垢材によって構成されたベース部分が、軽やかで無駄のない印象を醸し出しています。天板にも木を採用して軽量性を実現し、サイドテーブルやディスプレイ用など多様なセッティングに対応するデザインとしました。天板のカットアウトが木の素材感やあたたかさを伝えます。

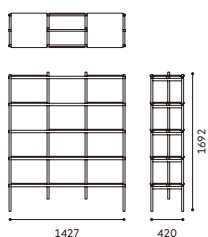


N-SS01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Kinuta Terrace

SIZE: W1427 / D420 / H1692
WOOD COLOR: Pure Oak /
Smoked Oak / Grain Matte Black
MATERIAL: Oak

NO. H32450**



インスピレーションの源になったのは、寺社仏閣の入り口に置かれた木製の傘立てや下駄箱。その仕組みを応用し、ブックエンドや取り外し可能な棚板を取り入れています。一見しただけでその存在に気づくことはありません。使う人が自由にカスタマイズできるデザインです。



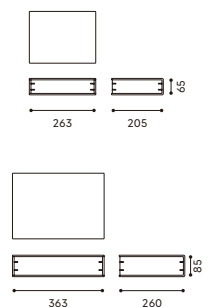
N-BB01

DESIGN: Norm Architects
CASE STUDY: Archipelago House

SIZE: [Small] W263 / D205 / H65
[Large] W363 / D260 / H85
WOOD COLOR: Pure Oak (White Leather) /
Smoked Oak (Black Leather)
MATERIAL: Oak

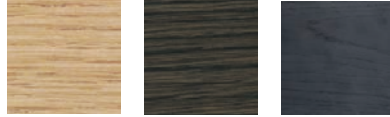
[Small] NO. A-10100***
[Large] NO. A-10102***

デンマークのレザーボックスメーカー、オーガスト・サンドグレンとの協業によるストレージ・オブジェクトです。日常のための細かな必需品を納めたいくなる美しい場所をつくろうとデザインされました。収納が目に付かないところに存在しがちな現状に疑問を投げかけています。



MATERIAL

TIMBER



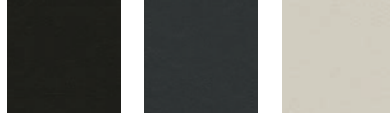
OAK
PURE OAK
(Code: E)

OAK
SMOKED OAK
(Code: G)

OAK
GRAIN MATTE
BLACK
(Code: B + M)

LEATHER

Shade
by
Sorensen
Leather



X808
(PITCH BLACK
20296)

X809
(SLADE 20299)

X811
(LIGHT CONCRETE
20294)

LEATHER

Leabelle



X353
(BITTER BROWN)

X340
(CHOCOLAT
BROWN)

X344
(AU LAIT)

X448
(GREIGE)

X343
(WHITE)

PAPER CORD

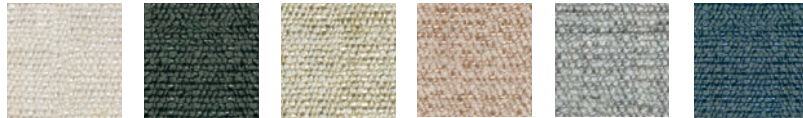


B932
(NATURAL)

B933
(BLACK)

FABRIC by Kvadrat

MAPLE
81%VI, 15%LI,
4%PE



B917
(KVA MAP 102)

B918
(KVA MAP 192)

B909
(KVA MAP 222)

B956
(KVA MAP 332)

B910
(KVA MAP 722)

B920
(KVA MAP 792)

STEELCUT
TRIO 3
90%WO, 10%NY

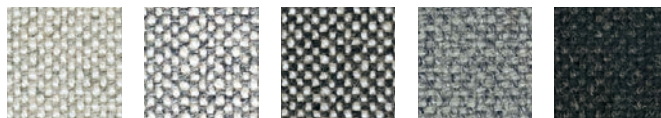


B784
(KVA STE 113)

B785
(KVA STE 124)

B786
(KVA STE 205)

HALLINGDAL
65
70%WO, 30%VI



B922
(KVA HAL 110)

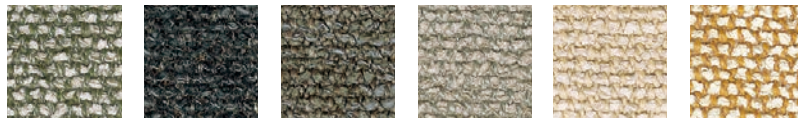
B923
(KVA HAL 116)

B924
(KVA HAL 126)

B925
(KVA HAL 130)

B926
(KVA HAL 180)

MOSS
52% CO, 22% VI,
14% PA, 6% LI
3% PE, 3% NY
* Do not wash
* Do not dry clean



B957
(KVA MOS 002)

B958
(KVA MOS 008)

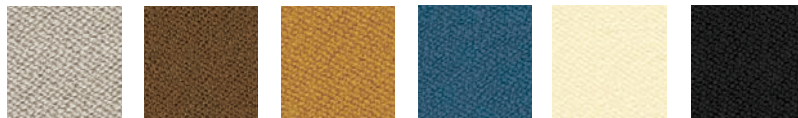
B959
(KVA MOS 014)

B960
(KVA MOS 016)

B961
(KVA MOS 019)

B962
(KVA MOS 021)

VIDAR 4
94%WO, 6%NY



B779
(KVA VID 222)

B927
(KVA VID 353)

B928
(KVA VID 472)

B963
(KVA VID 0733)

B964
(KVA VID 1511)

B965
(KVA VID 1880)

CODA 2
90%WO, 10%NY



B929
(KVA COD 103)

B930
(KVA COD 242)

B931
(KVA COD 422)

B967
(KVA COD 762)

WO(new wool), CO(cotton), VI(viscose),
PA(polyacrylic), LI(linen), PE(polyester), NY(nylon)

Photography : Tomooki Kengaku / Ben Richard /
Masaki Ogawa / Jonas Bjerre-Poulsen /
Sandie Lykke Nolsøe

Art Direction and Design: TAKAIYAMA inc.

Japanese Text: Takahiro Tsuchida

Supervisor: Misako Fujimoto (inu. LLC)

Printing: Dai Nippon Printing Co., Ltd

Copyright©2022 Karimoku Furniture Inc.

info-casestudy@karimoku.co.jp

<https://www.karimoku-casestudy.com/>

Sep 2022

カリモク家具株式会社

470-2191 愛知県知多郡東浦町藤江皆栄町 108

写真は使用例のイメージです。
製品の木目はそれぞれで異なります。

FSC®認証紙、ノンVOCインキ(石油系溶剤 0%)など印刷資材
と製造工程が環境に配慮されたグリーンプリンティング認定工場
にて印刷し、このカタログの印刷に使用した電力量(400kWh)
は、自然エネルギーでまかなわれています。





karimoku